

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ПО.1. УП. 1.4

**«ТАНЕЦ»**

Срок реализации учебной программы 5 лет

/Возраст детей от 7 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск

2022

Разработана в 2014 году в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

<b>Принято:</b> Педагогическим советом Протокол №7 от 31.08.2022г.	<b>Утверждено:</b> Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 31 от 31.08.2022г.
--	---

**Разработчик:**

Полина Ольга Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Актуальность*
- *Возраст детей*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы**

- *Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Танец» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области сценического движения и умения их использовать. Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

**Направленность** программы учебного предмета «Танец» - художественная.

**Цель данной программы:** развитие танцевально-исполнительских, пластических и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области классического, народно-сценического, историко-бытового танцев.

**Задачи учебного предмета:**

- овладение учащимися первоначальной хореографической подготовкой;
- приобретение знаний, умений, навыков в области классического, народно-сценического, историко-бытового танцев;

- развитие танцевальной выразительности, координации движений, ориентировки в пространстве;
- развитие общей музыкальности, чувства ритма, памяти;
- приобретение знаний о средствах художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- формирование умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- формирование умений исполнять простые танцевальные этюды и танцы, ориентироваться на сценической площадке;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни.

**Актуальность:** Хореография позволяет развить ребенка как физически, так и музыкально. Соединение музыки и хореографии дают возможность разобраться в различных музыкальных направлениях, ритмических построениях и отображении национальных особенностей музыкальных произведений и танцев.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей должны быть организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.
2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.
3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное

изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Возраст обучающихся:** от 7 до 18 лет

**Сроки реализации:** 5 лет

При реализации программы учебного предмета «Танец» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения - 34 недели в год.

**Сведения о затратах учебного времени учебного предмета «Танец»:**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340

Общая трудоемкость учебного предмета «Танец» при 5-летнем сроке обучения составляет 338 часов. Из них: 170 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

**Форма организации учебного процесса:** групповая

**Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (показ движений преподавателем);
- словесный (беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- практический (исполнение движений и танцевальных этюдов учащимися);
- репродуктивный (неоднократное воспроизведение полученных знаний, двигательных умений и навыков).

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых занятий по учебному предмету «Танец» оборудованы балетными станками, зеркалами, для проведения занятий необходим музыкальный инструмент.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Учебно-тематический план по предмету «Танец»:***

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество уроков	Форма контроля и учет успеваемости
----------	--------------------------------	-------------------	--

		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	I, II, III, IV классы - контрольные уроки, зачеты; V класс - итоговый зачет
1.	Элементы классического танца	7	10	10	10	12	
2.	Элементы народно-сценического танца	7	12	10	8	10	
3.	Элементы историко-бытового танца	7	5	7	6	7	
4.	Упражнения на середине зала	7	-	-	-	-	
5.	Прыжки	6	3	7	4	-	
6.	Танцевальные комбинации (этюды)	-	4	-	6	5	
Количество уроков за год		34	34	34	34	34	Всего: 170

### ***Годовые требования***

#### **1 класс**

К основной задаче первого года обучения относится воспитание основ танцевальной культуры на образцах классического, народно-сценического и историко-бытового танцев; развитие координации движений, умение слушать музыку, согласовывая движения и отражая ее характер.

На первом этапе обучения происходит формирование знаний о графическом рисунке танца, по линии танца, против линии танца, о роли центра, об интервалах в рисунке танца, а также формирование умения ориентироваться в пространстве.

*Элементы классического танца:*

*Середина*

1. Позиции ног:

- I, II, III.

2. Полуприседания по I, II, III позициям.

3. Вытягивание ног:

- вперед и в сторону по I позиции;
- в сочетании с полуприседанием.
- 4. Подъем на невысокие полупальцы по I, II, VI позициям.
- 5. Подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием.

*Элементы народно-сценического танца:*

1. Позиции ног:
  - I, II, III (свободные), VI.
2. Положения рук, характерные для русского танца:
  - свободно опущенные вниз;
  - руки в бок.
3. Русский поклон.
4. Шаги:
  - бытовой;
  - русский простой шаг;
  - русский переменный шаг.
5. «Ковырялочка».
6. «Ёлочка».

*Элементы историко-бытового танца:*

1. Позиции ног:
  - I, II, III (свободные), VI.
2. Позиции рук:
  - I, II, III позиции;
  - положение рук за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.
3. Шаги:
  - бытовой;
  - легкий шаг с подскока;
  - боковой подскок;
  - боковой подскок (галоп).

#### 4. Поклоны и реверансы:

- в ритме полонеза;
- в ритме вальса;
- в ритме польки.

#### *Упражнения на середине зала*

##### 1. Движения для головы:

- повороты вправо-влево.

##### 2. Движения для плеч и корпуса:

- подъем и опускание плеч;
- наклоны и повороты корпуса вперед и в сторону;
- повороты корпуса.

##### 3. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- повороты вправо и влево;
- движения по линии танца и против линии танца;
- движение по диагонали.

##### 4. Построения и перестроения:

- в колонну по одному;
- в пары и обратно;
- из колонны по два - в колонну по четыре;
- из колонны в шеренгу,
- в круг.

#### *Прыжки*

Прыжки на двух ногах по VI позиции.

### **2 класс**

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Идет дальнейшее развитие координации, выразительности исполнения. Развивается умение танцевать в ансамбле, воспитание дисциплинированности, манеры исполнения.

#### *Элементы классического танца*

#### *Середина*

1. Полуприседания по I, II, III позициям.
2. Вытягивание ног:
  - в сторону, вперед по I, III позициям;
  - в сторону, вперед в сочетании с полуприседанием.
3. Подъем на полупальцы по I, II, III позициям.
4. Положение en face и enroulement.

#### *Элементы народно-сценического танца*

1. Русский бег:
  - бег с согнутыми ногами сзади;
  - бег с вынесением ног вперед.
2. Открывания и закрывания рук из подготовительного положения в IV позицию (через I, II позиции).
3. Положение кисти:
  - ладонь на талии;
  - кулачок на талии.
4. Перескоки с ноги на ногу.
5. «Гармошка» из стороны в сторону:
  - с demi-plie и без plie.
6. «Елочка».
7. «Ковырялочка»:
  - с двойным притопом;
  - с тройным притопом.
8. Поясной русский поклон.
9. Русский переменный ход в сочетании с руками.
10. Припадание в сторону из III свободной позиции.
11. Маленькие этюды на материале русского танца.

#### *Элементы историко-бытового танца*

1. Танцевальные шаги:
  - шаг на полупальцах;

- шаг с согнутым коленом на целой стопе и полупальцах;
- назад в медленном темпе.

2. Подскоки.

3. Галоп

*Прыжки*

Прыжки:

- на двух ногах по VI позиции;
- на двух ногах по I свободной позиции.

### **3 класс**

Основной задачей третьего класса является изучение позиций рук, ног, головы и основных элементов экзерсиса у станка и на середине зала. Развитие координации движений, танцевальных элементов для сценической практики.

*Элементы классического танца*

*Экзерсис у станка*

1. Позиции ног: I, II, III.
2. Позиции рук – подготовительное положение, I, III, II (изучается на середине зала в I свободной позиции).
3. Demi-plié – по I, II, III позициям.
4. Battement tendu по I позиции:
  - в сторону, вперед, назад;
  - с demi-plié по I позиции в сторону, вперед, назад.
5. Battement tendu jeté:
  - по I позиции в сторону, вперед, назад;
  - rigué в сторону.
6. Demi-rond de jambe par terre - en dehors и en dedans.

*Экзерсис на середине зала*

1. Позиции рук: I, II, III.
2. Demi-plié по I, II en face.
3. Battement tendu по I позиции:

- в сторону, вперед, назад en face.

4. Подъем на полупальцы.

5. I port de bras.

*Элементы народно-сценического танца*

1. Притопы:

- одинарные;

- двойные;

- тройные.

2. «Гармошка» в повороте.

3. «Веревочка»:

- простая.

4. «Моталочка» в прямом положении.

*Элементы историко-бытового танца*

1. Подскоки.

2. Галоп.

3. Pas de basque - вперед (сценический).

4. Вальсовая дорожка вперед и назад.

*Прыжки*

1. Temps leve sauté по I, II, III позициям.

2. Pas échappé по I, II, III позиции.

3. Pas chassé en face.

#### **4 класс**

Продолжение изучения движений классического танца у станка и на середине, расширение материала народно-сценического танца. Изучение историко-бытовых танцев XIX века. Упражнения у станка изучаются вначале за две руки, затем по мере усвоения – за одну руку. Дальнейшее формирование навыков грамотно исполнять программные движения и танцы.

*Элементы классического танца*

*Экзерсис у станка*

1. Demi-plié по I, II, V позициям.
2. Grand plié по I, II позициям.
3. Battement tendu по I позиции:
  - в сторону, вперед, назад;
  - с passé par terre по I позиции.
4. Battement tendu jeté:
  - по I позиции в сторону, вперед, назад;
  - piqué в сторону.
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
6. Положение sur le sou-de-pied – условное спереди, сзади и обхватное.
7. Battement frappé – в сторону носком в пол.
8. Подготовка к battement fondu – в сторону, вперед, назад.
9. Relevé на полупальцы – по I, II, III позициям.

*Экзерсис на середине зала*

1. Demi-plié по I, II позициям en face.
2. Battement tendu по I позиции:
  - в сторону, вперед, назад;
  - с demi-plié по I позиции в сторону, вперед, назад;
  - double battement tendu в сторону I позиции.
3. Подъем на полупальцы.
4. I port de bras.

*Элементы народно-сценического танца*

1. Русские шаги:
  - переменный с притопом;
  - переменный с каблука.
2. Поклон:
  - с простыми шагами вперед и назад.
3. Дроби:
  - дробная дорожка – непрерывная мелкая дробь с каблука (на месте, с продвижением)

вперед).

4. «Веревочка» - двойная.

5. «Хлопушки»:

- одинарные и двойные, удары фиксирующие и скользящие (мужские):

- по бедру,

- в ладоши.

6. Хоровод.

*Элементы историко-бытового танца*

1. Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад:

- обвод дамы (совместный поворот влево).

2. Галоп в паре:

- по линии танца;

- против линии танца;

- к центру и от центра.

3. Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция).

4. Pas élevés вперед и назад.

5. Полонез - маленькие композиции с различными перестроениями и комбинациями.

*Прыжки*

1. Temps leve sauté по I, II, III позициям.

2. Pas échappé по I, II, III позициям.

3. Pas chassé en face.

## **5 класс**

Дальнейшее изучение классического экзерсиса у станка и на середине зала.

Продолжение изучения элементов классического, народно-сценического и историко-бытового танцев. Развитие выразительности и танцевальности.

*Элементы классического танца*

*Экзерсис у станка*

1. Позиции ног: I, II, III и V.

2. Demi- plié по I, II, V позициям.

3. Grand plié по I, II, V позициям.
4. Battement tendu по V позиции:
  - в сторону, вперед, назад.
5. Battement tendu jeté:
  - по V позиции в сторону, вперед, назад;
  - piqué в сторону, вперед, назад.
6. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
7. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Battement fondu - в сторону, вперед, назад в пол.
9. Battement frappé - в сторону, вперед, назад в пол.
10. Relevé на полупальцы – по I, II, V позициям.
11. Grand battement - по I, V позициям в сторону, вперед, назад.

*Экзерсис на середине зала*

1. Demi- plié по I, II, V позициям en face.
2. Grand plié по I, II, V позиция en face.
3. Battement tendu по V позиции en face.
4. Подъем на полупальцы.
5. I port de bras.

*Элементы народно-сценического танца*

*Русский народный танец*

1. Шаги:
  - бытовой шаг с притопом;
  - каблуком по полу;
  - полупальцами по полу;
  - переменный шаг с притопом и продвижением вперед и назад.
2. Боковое припадание.
3. Перескоки с ноги на ногу по III свободной позиции с продвижением в сторону.
4. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.
5. «Веревочка»:

- с двойным ударом полупальцами.

6. Ключ простой на подскоках.

7. Простая дробь на месте.

8. Этюды на материале русского танца.

*Элементы историко-бытового танца*

1. Вальс во вращении:

- вправо и влево,

- в сочетании с па де баском.

2. Комбинированный вальс в три па:

- вращение по кругу вправо и влево по одному и в паре.

*Прыжки*

1. Temps leve sauté по I, II, III позициям.

2. Pas échappé по I, II, III позиции.

3. Pas chasse enface.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;

- знание элементов и основных комбинаций классического, народно-сценического и историко-бытового танцев;

- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народного сценического и историко-бытового танцев;

- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;

- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца,

слаженности и культуре исполнения танца;

- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и направлен:

- на поддержание учебной дисциплины;
- ответственную организацию домашних занятий (самостоятельной работы обучающегося);
- повышение уровня освоения текущего учебного материала;
- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету.

В качестве форм текущего контроля используется:

- работа обучающегося на уроке;
- просмотры на открытых уроках для родителей;
- творческая работа;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др.

Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных и годовых оценок.

**Цель промежуточной аттестации** - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Промежуточная аттестация проводится для обучающихся в форме

контрольного урока (зачета).

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета и проводится для учащихся выпускных классов в виде итогового зачета.

**Формы промежуточной и итоговой аттестации по годам:**

<b>Годы обучения (классы)</b>	<b>Форма аттестации</b>
<b>1</b>	<b>Контрольные уроки, зачеты</b>
<b>2</b>	<b>Контрольные уроки зачеты</b>
<b>3</b>	<b>Контрольные уроки, зачеты</b>
<b>4</b>	<b>Контрольные уроки, зачеты</b>
<b>5</b>	<b>Итоговый зачет</b>

***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки текущей и промежуточной аттестации:***

Для более полного оценивания знаний, умений и навыков обучающихся по текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации установлена 5-ти балльная система оценок. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» неудовлетворительно.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>«5» (отлично)</b>	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям.
<b>«4» (хорошо)</b>	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).
<b>«3» (удовлетворительно)</b>	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.

<b>«2» (неудовлетворительно)</b>	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
--------------------------------------	--

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

*Критерии оценки к итоговой аттестации:*

**Итоговая аттестация** осуществляется по 5-ти балльной системе. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» неудовлетворительно.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>«5» (отлично)</b>	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям.
<b>«4» (хорошо)</b>	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).
<b>«3» (удовлетворительно)</b>	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д
<b>«2» (неудовлетворительно)</b>	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое и двигательное развитие. Занятия танцем не только формируют специальные знания, умения и навыки, но и развивают физически, способствуют преодолению скованности движения, мышечных зажимов,

неверной осанки или походки.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

## **VI. Список литературы**

### ***Методическая литература***

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». - СПб: «Лань», 2007
4. Васильева Е.Д. - Танец. - М.: Искусство, 1968
5. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1963
6. Воронина И. А. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1980
7. Зацепина К. и другие. Народно-сценический танец. М., Искусство, 1976
8. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
9. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX вв. - Л. - М.: Искусство, 1948

10. Климов А. «Основы русского народного танца». М., Изд. Московского государственного института культуры, 1984
11. Конорова Е.В. Танец и ритмика в начальной школе. – М., 1960
12. Конорова Е.В. Ритмика в театральной школе. – М. – Л.: Искусство 1947
13. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
14. Кристерсон Х. Х. Танец в драматическом спектакле. - М.: Искусство, 1960
15. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца. Современный бальный танец. – М., 1976
16. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
17. Стриганов В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец. - М.: Просвещение, 1977
18. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
19. Устинова Т. «Избранные русские народные танцы». М., Искусство, 1996

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### ОП «Театральное искусство»

#### Контрольный урок по дисциплине «Танец»

1 класс

#### **Структура контрольного урока:**

1. Элементы классического танца
2. Элементы народно-сценического танца
3. Элементы историко-бытового танца
4. Упражнения на середине зала
5. Прыжки

**Объект оценивания:** исполнение движений и комбинаций на середине зала, исполнение танцевальных комбинаций (этюдов, композиций) классического, народно-сценического и историко-бытового танцев, allegro (прыжки).

#### **Предмет оценивания:**

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать национальный характер и манеру исполнения.

Во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды), составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

#### ***Перечень основных составляющих элементов контрольного урока:***

*Элементы классического танца:*

*Середина*

1. Полуприседания по I, II, III позициям.
2. Вытягивание ног:
  - вперед и в сторону позициям;
  - в сочетании с полуприседанием.
3. Подъем на невысокие полупальцы по I, II, VI позициям.
4. Подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием.

*Элементы народно-сценического танца:*

1. Русский поклон.
2. Шаги:
  - бытовой;
  - русский простой шаг;
  - русский переменный шаг.
3. «Ковырялочка».
4. «Ёлочка».

*Элементы историко-бытового танца:*

1. Шаги:
  - бытовой;
  - легкий шаг с подскока;
  - боковой подскок;
  - боковой подскок (галоп).
2. Поклоны и реверансы:
  - в ритме полонеза;
  - в ритме вальса;
  - в ритме польки.

*Упражнения на середине зала*

1. Движения для головы.
2. Движения для плеч и корпуса.
3. Упражнения на ориентировку в пространстве:
  - повороты вправо и влево;

- движения по линии танца и против линии танца;
- движение по диагонали.

#### 4. Построения и перестроения:

- в колонну по одному;
- в пары и обратно;
- из колонны по два - в колонну по четыре;
- из колонны в шеренгу,
- в круг.

#### *Прыжки*

Прыжки на двух ногах по VI позиции.

### 2 класс

#### **Структура контрольного урока:**

1. Элементы классического танца
2. Элементы народно-сценического танца
3. Элементы историко-бытового танца
4. Прыжки

**Объект оценивания:** исполнение движений и комбинаций на середине зала, исполнение танцевальных комбинаций (этюдов, композиций) классического, народно-сценического и историко-бытового танцев, *allegro* (прыжки).

#### **Предмет оценивания:**

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать национальный характер и манеру исполнения.

Во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды), составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

***Перечень основных составляющих элементов контрольного урока:***

*Элементы классического танца*

*Середина*

1. Полуприседания по I, II, III позициям.
2. Вытягивание ног:
  - в сторону, вперед по III позиции;
  - в сторону, вперед в сочетании с полуприседанием.
3. Подъем на полупальцы по III позиции.

*Элементы народно-сценического танца*

1. Русский бег.
2. Перескоки с ноги на ногу (подготовка к дробям).
3. «Гармошка» из стороны в сторону.
4. «Елочка».
5. «Ковырялочка».
6. Поясной русский поклон.
7. Русский переменный ход в сочетании с руками.
8. Припадание в сторону из III свободной позиции.
9. Русский этюд.

*Элементы историко-бытового танца*

1. Танцевальные шаги:
  - шаг на полупальцах;
  - шаг с согнутым коленом на целой стопе и полупальцах.
2. Подскоки.
3. Галоп.

*Прыжки:*

- на двух ногах по VI позиции;
- на двух ногах по I свободной позиции.

### 3 класс

#### **Структура контрольного урока:**

1. Элементы классического танца:
  - экзерсис у станка;
  - экзерсис на середине
2. Элементы народно-сценического танца:
  - движения на середине
3. Элементы историко-бытового танца
4. Прыжки

**Объект оценивания:** исполнение движений и комбинаций у станка и на середине зала, исполнение танцевальных комбинаций (этюдов, композиций) классического, народно-сценического и историко-бытового танцев, *allegro* (прыжки).

#### **Предмет оценивания:**

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать национальный характер и манеру исполнения.

Во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды), составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

## ***Перечень основных составляющих элементов контрольного урока:***

### *Элементы классического танца*

#### *Экзерсис у станка*

1. Demi-plié по I, II, III позициям.
2. Battement tendu по I позиции:
  - в сторону, вперед, назад;
  - с demi-plié по I позиции в сторону, вперед, назад.
3. Battement tendu jeté:
  - по I позиции в сторону, вперед, назад;
  - piqué в сторону.
4. Demi-rond de jambe par terre - en dehors и en dedans.

#### *Экзерсис на середине зала*

1. Demi-plié по I, II позициям en face.
2. Battement tendu по I позиции:
  - в сторону, вперед, назад en face.
3. I port de bras.

### *Элементы народно-сценического танца*

1. Притопы.
2. «Гармошка» в повороте.
3. «Веревочка».
4. «Моталочка».

### *Элементы историко-бытового танца*

1. Pas de basque - вперед (сценический).
2. Вальсовая дорожка вперед и назад.

#### *Прыжки*

1. Temps leve sauté по I, II, III позициям.
2. Pas échappé по I, II, III позициям.
3. Pas chassé en face.

## 4 класс

### **Структура контрольного урока:**

#### 1. Элементы классического танца:

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине

#### 2. Элементы народно-сценического танца:

- движения на середине

#### 3. Элементы историко-бытового танца:

- танцевальные композиции

#### 4. Прыжки

**Объект оценивания:** исполнение движений и комбинаций у станка и на середине зала, исполнение танцевальных комбинаций (этюдов, композиций) классического, народно-сценического и историко-бытового танцев, allegro (прыжки).

### **Предмет оценивания:**

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать национальный характер и манеру исполнения.

Во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды), составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

### ***Перечень основных составляющих элементов контрольного урока:***

*Элементы классического танца*

### *Экзерсис у станка*

1. Demi-plié по I, II, V позициям.
2. Grand plié по I, II позициям.
3. Battement tendu по I позиции:
  - в сторону, вперед, назад;
  - с passé par terre по I позиции.
4. Battement tendu jeté:
  - по I позиции в сторону, вперед, назад;
  - piqué в сторону.
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
6. Battement frappé – в сторону носком в пол.
7. Подготовка к battement fondu – в сторону, вперед, назад.
8. Relevé на полупальцы – по I, II, III позициям.

### *Экзерсис на середине зала*

1. Demi-plié по I, II позициям en face.
2. Battement tendu по I позиции:
  - в сторону, вперед, назад;
  - с demi-plié по I позиции в сторону, вперед, назад;
  - double battement tendu в сторону I позиции.
3. Подъем на полупальцы.
4. I port de bras.

### *Элементы народно-сценического танца*

1. Русские шаги.
2. Поклон:
  - с простыми шагами вперед и назад.
3. Дроби:
  - дробная дорожка – непрерывная мелкая дробь с каблука (на месте, с продвижением вперед).
4. «Веревочка» - двойная.

## 5. «Хлопушки»:

- одинарные и двойные, удары фиксирующие и скользящие (мужские):
- по бедру,
- в ладоши.

## 6. Хоровод.

### *Элементы историко-бытового танца*

1. Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция).
2. Полонез - маленькие композиции с различными перестроениями и комбинациями.

### *Прыжки*

1. Temps leve sauté по I, II, III позициям.
2. Pas échappé по I, II, III позициям.
3. Pas chassé en face.

## **Фонды оценочных средств к итоговой аттестации учащихся**

### **Итоговый зачет по дисциплине «Танец»:**

По окончании обучения учащиеся должны обладать соответствующими знаниями, умениями и навыками, соответствующими требованиям к выпускной программе, а именно:

*Знать:*

- основную терминологию в области хореографического искусства;
- элементы и основные комбинации классического, народного-сценического и историко-бытового танцев;
- средства художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.

*Владеть:*

- навыками ансамблевого исполнения, сценической практики;
- навыками перестраивания из одной фигуры в другую;
- различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- культурой движения рук и ног;
- координацией движений.

*Уметь:*

- исполнять элементы и основные комбинации классического, народного сценического и историко-бытового танцев;
- распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца;
- самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- чувствовать ансамбль.

**Объект оценивания:** исполнение движений и комбинаций у станка и на середине зала, исполнение танцевальных комбинаций (этюдов, композиций) классического, народно-сценического и историко-бытового танцев, *allegro* (прыжки).

**Предмет оценивания:**

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

**Форма проведения итогового зачета:**

- открытый урок

**Структура зачета:**

1. Элементы классического танца:

- эжзерсис у станка;
- эжзерсис на середине зала

2. Элементы народно-сценического танца:

- движения на середине;
- этюды

3. Элементы историко-бытового танца:

- танцевальные композиции

#### 4. Прыжки

Во время итогового зачета учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды), составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

#### ***Перечень основных составляющих элементов для сдачи итогового зачета:***

*Элементы классического танца*

*Экзерсис у станка*

1. Demi- plié, Grand plié по I, II, V позициям.
2. Battement tendu по V позиции:
  - в сторону, вперед, назад.
3. Battement tendu jeté:
  - по V позиции в сторону, вперед, назад;
  - rigué в сторону, вперед, назад.
4. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
5. Battement fondu- в сторону, вперед, назад в пол.
6. Battement frappé - в сторону, вперед, назад в пол.
7. Grand battement - по I, V позициям в сторону, вперед, назад.

*Экзерсис на середине зала*

1. Demi- plié по I, II, V позициям en face.
2. Grand plié по I, II, V позициям en face.
3. Battement tendu по V позиции en face.
4. I port de bras.

*Элементы народно-сценического танца*

1. Шаги:
  - бытовой шаг с притопом;

- переменный шаг с притопом и продвижением вперед и назад.
- 2. Боковое припадание.
- 3. Перескоки с ноги на ногу по III свободной позиции с продвижением в сторону.
- 4. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.
- 5. «Веревочка»:
  - с двойным ударом полупальцами.
- 6. Ключ простой на подскоках.
- 7. Простая дробь на месте.
- 8. Этюд в русском характере.

*Элементы историко-бытового танца*

- 1. Комбинированная полька
- 2. Полонез
- 3. Комбинированный вальс в три па

*Прыжки*

- 1. Temps leve sauté по I, II, III позициям.
- 2. Pas échappé по I, II, III позиции.
- 3. Pas chassé en face.